

جبران خلیل جبران  
حبیب شعر



کتاب سے ادب لاہو

# دیوانہ

نقاش :- جبار خلیل حیران

عکاس :- حبیب اشعر خلوی



آئیے آریب، چوک مینار انارکلی، لاہور

بار دوم

۱۹۶۹ء

تعداد ..... ۱۱۰۰

قیمت ..... دو روپے پچاس پیسے

## اختتام

م، ر، سلام، آئینہ ادب

چوک مینار - انارکلی - لاہور

فون نمبر ۶۷۵۰۴

اشرف پریس لاہور کے ذریعہ چھپی

ملک اسم

کے

نام



# فہرست

۹	میں دیوانہ کیسے ہوا؟
۱۲	خدا
۱۵	میرے دوست!
۲۰	اچھا
۲۲	نینا اور بیداری کے درمیان
۲۴	عقل مندرگتا
۲۶	دو درویش
۲۹	دھونڈے گا، سوپائے گا
۳۰	سات شخصیتیں

۳۵	جنگ
۳۸	لوٹری
۳۹	دانش مند بارشما
۴۲	بلند عوالم
۴۵	نئی اذیت
۴۶	دوسری زبان
۵۰	انار
۵۲	دو پتھرے
۵۳	تین بیوٹیاں
۵۴	گورکھ
۵۸	پیساک کی بیڑھ دلائی
۵۹	مفت نس شہر
۶۳	یزدان فابریک
۶۵	میری شکست میں، میری فتح ہے
۶۸	رات اور دیوانہ

۷۴	چہرے
۷۶	سب سے بڑا سمندر
۸۱	منسلوب
۸۵	بخومی
۸۷	شوقِ بے پایاں
۹۰	سہزادی اور زر و پیتا
۹۲	آنکھ
۹۴	دو عالم
۹۶	جب میرا غم پیدا ہوا
۹۹	اور جب میری خوشی پیدا ہوئی
۱۰۱	دنیا کے کاہل

---



## میں دیوانہ کیسے ہوا؟

میں دیوانہ کیسے ہوا؟  
جو کوئی یہ جانتا چاہتا ہے، وہ میرا قصہ سُنئے:  
پرانے زمانے میں کہ بہت سے دیوانا ابھی پیدا بھی نہ ہوئے تھے،  
میں گہری نیند سے بیدار ہوا اور دیکھا کہ میری تمام نقابیں چوری ہو گئی  
ہیں — میری وہ سات نقابیں۔ جو اس زمین پر اپنی سات زندگیوں  
میں میں نے بنی اور اپنے چہرے پر ڈالی تھیں۔  
میں رکھنے نہ، کچا کھج بازاروں میں چلانا ہوا دوڑا،  
”پھو! پھو! لعنتی چور!“

مردوں اور عورتوں نے میری ہنسی اڑائی اور کچھ لوگ ماسے ڈرے



اپنے گھروں کو بھاگ گئے۔

جب میں چوک میں پہنچا تو ایک نوجوان — جو اپنے کوشے پر کھڑا تھا — مجھے دیکھ کر چلے آیا :  
”لو گویا یہ دیوانہ ہے۔“

اور سب میں نے اسے دیکھنے کے لیے نگاہ اٹھائی، تو سورج نے پہلی بار میرے برہنہ چہرے کو بوسہ دیا — ہاں ! سورج نے پہلی بار میرے برہنہ چہرے کو بوسہ دیا۔ میرا دل سورج کی محبت سے بھر چکا اٹھا اور مجھے اپنی نقابوں کی احتیاج نہ رہی۔ ایک بے ہوشو کی سی کیفیت میں میں چلے آیا :

”میری نقابیں چرانے والے چورو ! خدا تمہارا بھلا کرے ! اللہ تمہیں برکت دے !“

اس طرح میں دیوانہ ہوا، لیکن اپنی اس دیوانگی سے مجھے آزادی اور نجات دونوں مل گئیں۔  
تنہائی کی آزادی

اور نجات اس سے کہ لوگ میری ہستی کو سمجھیں۔

اس لیے کہ جو ہماری ہستی کو سمجھتے ہیں، وہ کسی نہ کسی حیثیت سے  
ہمیں اپنا غلام بنا لیتے ہیں۔

لیکن میں اپنی نجات پر زیادہ نازاں نہیں ہوں۔

اس لیے کہ چور، قید خانے کی چار دیواری ہی ہیں اپنے سرکشت چوروں  
سے محفوظ ہوتا ہے۔

## خدا

جب میرے ہونٹ بولنے کے لیے پہلے پہل جنبش میں آئے ، تو  
میں نے مقدس پہاڑ پر چڑھ کر خدا کو پکارا :

”میں تیرا بندہ ہوں ، اسے میرے پروردگار ! تیری پوشیدہ مشیت  
میری شریعت ہے اور میں زندگی بھر تیرا فرماں بردار رہوں گا۔“

لیکن اللہ نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا ، اور ایک تند و تیز  
طوفان کی طرح گزر کر میری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا ۔

ایک ہزار برس کے بعد میں دوبارہ مقدس پہاڑ پر چڑھا اور خدا  
سے مخاطب ہوا :

”اسے میرے پیدا کرنے والے ! میرا خیر خیرے ہاتھوں کا گوندھا



ہوا ہے، تو نے مجھے مٹی سے بنایا اور اپنی بند و برتدوح مجھ میں پھونک کر زندگی کی حرارت و توانائی بخشی، میرا رنگٹا روگٹا نیزا مقرون ہے، میرے مالک!

لیکن خدائے مجھے کوئی جواب نہ دیا اور ہزاروں پہڑ پھرتے پروں کی طرح میرے پاس سے گزر گیا۔

ایک ہزار برس کے بعد میں پھر مقدس پہاڑ پر چڑھا اور میں نے تیسری بار خدا کے حضور میں عرض کی :

”اے مقدس باپ! میں تیرا چہیتا بیٹا ہوں، تو نے محبت و شفقت سے مجھے پیدا کیا اور میں محبت و عبادت سے تیری حکومت کا دارست بنوں گا۔“

لیکن اس مرتبہ بھی خدا نے کوئی جواب نہ دیا اور دور پہاڑوں پر پھائی ہوئی گہر کی طرح میری نگاہوں سے چھپ گیا۔

ایک ہزار برس کے بعد میں ایک دفعہ اور مقدس پہاڑ پر چڑھا اور چوتھی بار میں نے اللہ سے خطاب کیا :

”اے خدائے علیم و حکیم! اے میرے کمال اور تیری محبت! میں تیرا

ماضی ہوں اور تو میرا مستقبل : میں زمین کی تاریکیوں میں نیری جڑیں ہوں اور  
 تو آسمانوں کی روشنی میں میرے پھول - اور ہم دونوں سورج کے سامنے  
 ایک ساتھ ٹو پاتے ہیں۔

اب خدا نے میری طرف توجہ کی - وہ مجھ پر ٹھکا اور مجھ سے سرگوشی  
 کی - ایسے الفاظ ہیں جن کی رقت و شیرینیاں انہیں پگھلائے دیتی تھیں۔  
 خدا نے مجھ اپنی گریو میں پیٹ لیا جس طرح سمندر اپنے اندر  
 گرنے والی نہر کو آسودہ کر لیتا ہے -

اور جب میں وادیوں اور میدانوں میں اُترا تو خدا دباں بھی موند

بنا۔

## میرے دوست!

میرے دوست!

میں وہ نہیں ہوں، جو تجھے نظر آتا ہوں۔ میرے مظلوم ہر تو محض لطف و  
مہربانی کے تانے بانے سے جینی ہوئی ایک چادر ہیں، جس میں میں نے  
اپنے تئیں اس لیے پیٹ رکھا ہے کہ تیرا بچپن مجھ سے بہتا رہے اور  
تجھے میری غفلت و بے خبری کا وار نہ مہتا پڑے۔

وہی میری عظیم مخفی ذات، جسے میں "اتا" کہتا ہوں، سودہ ایک  
ناقابلِ فہم راز ہے، جو میرے سکونِ نفس کی گہرائیوں میں چھپا ہوا  
ہے اور جسے میرے سوا کوئی نہیں پاسکتا۔

یہ راز، ابد الابد تک، اسی طرح پوشیدہ اور ناقابلِ فہم رہے گا۔



میرے دوست!

میں چاہتا ہوں کہ تو میری بات نہ سُنئے اور میرے فعل پر بھروسہ  
نہ کرے، اس لیے کہ میرے اقوال تیرے ہی انکار کی بازگشت اور تیرے  
افعال تیری ہی تمناؤں کی پرچھائیاں ہیں اور میں!

میرے دوست!

جب تو مجھ سے کہتا ہے:

”پڑھا ہوا چل رہی ہے۔“

تو میں فوراً جواب میں کہتا ہوں:

”ہاں! پڑھا ہوا چل رہی ہے۔“

میں تیرے دل میں یہ خیال آنے دینا نہیں چاہتا کہ سمندر کی موجوں

کے ساتھ بہنے والے میرے انکار، ہوا کے ددش پتہ دار سے نہیں  
کاڑھ سکتے۔

لیکن ہمارے تیرے قدیم اور قسودہ افکار کا تانا بانا الگ  
کر دیا ہے اور تو میرے ان عمیق افکار کو سمجھنے سے قاصر ہو گیا ہے  
جو سمندروں پر پھڑپھڑاتے ہیں۔

اور بہتر بھی یہی ہے کہ نوان کی کہنہ و حقیقت نہ سمجھے۔ اس لیے کہ میں  
تنہا سمندر پر چلنا چاہتا ہوں۔

میرے دوست!

جب تیرے دن کا سورج چمکنا ہے، تو میری رات کی تاریکی قریب  
آتی ہے۔ اس کے یاد جو دیں، اپنی ظلمت کے پردوں کے پیچھے سے،  
سورج کی سُٹری کمرؤں کی بات کرتا ہوں، جو دوپہر کے وقت پہاڑوں  
کی چوٹیوں پر ناپختہ ہیں۔ وادیوں اور کھیتوں کے ان گھنے سببوں کا ذکر  
پھیڑتا ہوں جن کی حکایت یہ کہیں، اپنے رقص میں بیان کرتی ہیں  
میں ان سب چیزوں کی باتیں تجھ سے کرتا ہوں، اس لیے کہ تو میری ظلمت  
کے گیت نہیں سن سکتا۔ ستاروں میں میرے بازوؤں کو پھڑپھڑاتے  
نہیں دیکھ سکتا۔

اور کتنی خوشگوار ہے یہ بات کہ تو نہ یہ سن سکتا ہے، نہ یہ دیکھ  
سکتا ہے۔ اس لیے کہ میں رات سے تنہا باتیں کرنی پسند کرتا ہوں۔

میرے دوست!

جب تو اپنے آسمان پر چڑھتا ہے تو میں اپنے جہنم میں اُترتا ہوں۔

اور باندہ جو دیکھ میرے درمیان ایک ناقابلِ عبور کھڑا حائل ہوتا ہے۔ تو مجھے  
پکارتا رہتا ہے :

”میرے ساتھی ! میرے دوست !

اور میں جواب میں کہتا ہوں :

”میرے ساتھی ! میرے دوست !

اس لیے کہ میں نہیں چاہتا : تو میرا جہنم دیکھے۔ اس کے شعلے  
تیری آنکھوں کو جلا دیں گے اور اس کا دھواں میرے نغضوں کی ڈاٹ  
بن جائے گا۔

ربا ہیں، سو مجھے گوارا نہیں کہ تجھ کا شخص میرے جہنم میں آئے۔  
اس لیے کہ میں تنہا اپنے جہنم میں رہنے کو ترجیح دیتا ہوں۔

میرے دوست !

تو کہتا ہے :

”مجھے حق، بزرگی اور حق سے عشق ہے۔“

اور میں بھی تیری تقلید میں کہتا ہوں کہ اس قسم کے اوصاف و فضائل  
سے عشق کرنا انسان کو زیبا ہے۔ لیکن میں اپنے دل میں تیری محبت پر ہنستا



ہوں، اور اپنی ہستی تجھ سے چھپانا ہوں۔ اس لیے کہ میں تمنا ہنسنا چاہتا ہوں۔

میرے دوست!

تو ایک فاضل، بیدار مغز اور عقل مند شخص ہے۔ — بلکہ تو ایک مکمل انسان ہے، اس لیے میں تیری بزرگی کا انتہائی پاس کرتے ہوئے تجھ سے حکمت و ہوشمندی کی باتیں کرتا ہوں — لیکن میں دیرانہ ہوں اور اس عالم سے جس میں تو رہتا ہے، ایک دور دراز اور اجنبی عالم کی طرف کھینچا جا رہا ہوں۔

میں تجھ سے رہنی دیرانگی چھپاتا ہوں، اس لیے کہ میں تمنا دوبارہ رہنا چاہتا ہوں۔

اے پیچھے دالے!

تو میرا دوست نہیں ہے، لیکن تجھے مطمئن کرنے کی سبیل کیا ہے۔ بلکہ تو جان لے اور سمجھ لے!

میرا دستہ بزرے رستے سے الگ ہے، لیکن ہم دونوں پہنچو یہ سہو چل رہے ہیں۔

## اچھا

میں نے ایک مرتبہ اچھے سے کہا:  
 ”اس کیفیت میں تنہا کھڑے کھڑے تم اگاتے نہیں؛  
 اس نے جواب دیا:

”ڈرنے میں مجھے بے پایاں لذت ملتی ہے، اس لیے میں اپنے کام  
 سے خوش ہوں، اور مجھے کوئی اگتا ہٹ محسوس نہیں ہوتی۔  
 میں نے تنوڑی دیر سوچا اور پھر کہا:

”تم ٹھیک کہتے ہو! مجھے بھی ایک دفعہ اس سے سابقہ پڑا ہے اور  
 مہ کہینتوں میں پرندوں کو ڈرانے کے لیے ایک پتلا بنا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ وہ اصطلاحی  
 زبان میں اچھا کہلاتا ہے۔

میں نے بھی اپنے اندر یہ لذت محسوس کی ہے۔

دو لولا:

”یہ تمہارا وہم ہے! اس لذت کا مزہ وہی جانتا ہے جس میں میری طرح  
گھاس پھونس اور گودڑ بھرا ہو۔“

یہ سن کر میں اس کے پاس سے چل کھڑا ہوا۔ خدا جانے اس نے  
میری تعریف کی سٹی یا تنقید!

ایک سال گزر گیا اور اس دوران میں اچھا فلسفی اور علامہ ہو گیا۔  
دوبارہ جب میں اس کے پاس سے گزرا، تو دو کوئوں نے اس کے  
سر پر گھونسلے بتا دیے تھے۔



# نقید اور میداری کے درمیان

میری جہنم بھڑکی ہیں دو عورتیں ——— ماں اور بیٹی ——— رہتی تھیں  
 بیٹیاں خواب تڑکی کا اندازہ نہ تھا۔

مگر بیویوں کی ایکسا نہیں وہ چر سکرت راتیں، مار پیٹیاں، اپنی عادت  
 کے مطابق بھنپاں اور ——— بلیوں کی حالت ہیں ——— اپنے باپ سے ہیں ٹھنڈے  
 لگیں، جو کڑ ہیں، پٹنا جڑا تھا۔

ٹھنڈے پوسے ماں نے بیٹی سے کہا:

”خدا تجھے غارت کرے! میری جان کی دشمن! تو نے میری جوانی برباد  
 کر دی، اور میری زندگی کے کھنڈر میں اپنی زندگی کی عمارت بنائی کاش!  
 میں کچھ قتل کر سکتی۔“

بڑکی جواب میں بولی :

”اے قابلِ نفرت عورت! اے خود غرض بڑھیا گھوسٹ! تو میرے  
اور میری آزاد ذات کے درمیان، دیوارِ جہنم، کھڑی ہے اور چاہتی ہے کہ  
میری زندگی تیری پرانی اور بوسیدہ زندگی کی صدائے بازگشت ہو جائے  
کاش! تجھے موت آئے۔“

اُنسی لمحے مُرتع نے اذان دی اور وہ دونوں سوتے سے جاگ  
اُٹھیں۔ اس کے بعد بھی وہ باغیچے میں ٹہلتی رہیں۔

ماں نے مامتا بھرے لہجے میں کہا :

”یہ تو ہے؟ میری کمبختی!“

اور بیٹی نے شیریں لہجے میں جواب دیا :

”ہاں! میں ہوں تمہارے کلیجے کی ٹھنڈک! میری پیاری اماں جان!“

## عقل مند گنا

ایک دن، ایک عقل مند گنا بیٹوں کی ایک ٹولی کے پاس سے گزرا۔  
جب وہ اُن کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ وہ اس سے مُتہ موڑے بیٹھی ہیں۔  
اس کے آنے کی کسی کو پورا نہیں۔ اسے بڑا تعیب ہوا اور وہ اپنے قدم  
روک کر اُن کے متعلق سوچنے لگا۔

وہ اُنہیں تک ہی رہا تھا کہ اُن میں سے ایک موٹی تازی بلی اُٹھی۔  
جس کے چہرے پر دُعا اور جلال کے آثار تھے اور اپنی سیلیوں کی طرف  
دیکھ کر بولی:

”دین دار بہنو۔ اُدعا کرو۔ میں تم سے سچ کہتی ہوں کہ اگر تم نے  
دعا مانگی اور ایمان کی حرارت کے ساتھ، بار بار اس کا اعادہ کیا تو تمہاری

التجا قبول ہوگی اور اسی وقت آسمان سے چوہے برسے لگیں گے۔  
 عقل مند کہتے تھے جب یہ بیغ و عنطرتا تو دل ہی دل میں اُن پر ہنسنا  
 اور اپنے آپ سے یہ کہنا ہوا واپس ہو گیا :  
 ”کلنی جاہل ہیں یہ بتیاں اور کلنی اندھی ہیں ان کی بصیرتیں کتابوں  
 میں لکھی ہوئی باتوں کے ادراک سے کیا لکھا ہوا نہیں ہے ؟ بلکہ کیا میں  
 نے خود نہیں پڑھا اور میرے بزرگوں نے مجھے نہیں بتایا کہ دعاؤں اور  
 التجاؤں کے قبول ہونے پر آسمان سے چوہے نہیں ہڈیاں برستی ہیں ؟“

## دوروش

ایک بند پہاڑ کی چوٹی پر دوروش رہتے تھے۔ وہ دن رات خدا کی عبادت کرتے اور ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے۔

ان دونوں کے پاس مٹی کا ایک پیالہ تھا اور یہی ان کی کل کائنات تھی۔

ایک دن شیطان نے بوڑھے دوروش کو ورغلا یا۔ وہ اپنے جوان ساتھی کے پاس آیا اور اس سے کہنے لگا:

”ہم ایک مدت سے رہتے چلے آ رہے ہیں۔ لیکن اب ہماری جدائی کا وقت آ گیا ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ ہم اپنی ملکیتیں تقسیم کر لیں۔“  
جوان دوروش کو یہ سن کر بڑا دکھ ہوا اور اس نے جواب میں کہا:



”آپ کی قسم! میرے بھائی - یہ جڈائی میرے دل پر شاق گزر رہی ہے۔ لیکن آپ نے جانے کی ٹھان ہی لی ہے تو آپ کی مرضی!“  
اس کے بعد اس نے مٹی کا پیالہ اٹھایا اور کہا:

”محترم بھائی! ہماری یونگی سے دے کے بھی مٹی کا ایک پیالہ ہے اور تقسیم نہیں ہو سکتا۔ اس لیے میرے خیال میں یہ آپ ہی لے لیجئے!“  
بوڑھا درویش غصے سے بے آپے ہو گیا اور بولا:

”میں تم سے بھیک نہیں مانگ رہا ہوں۔ نہ وہ چیز تینوں کے دل کا، جو میری نہیں ہے۔ یہ پیالہ ضرور تقسیم ہوگا، تاکہ ہم دونوں کو اپنا اپنا حصہ مل جائے۔“

جوان درویش نے نرمی کے لہجے میں کہا:  
”اگر ہم نے یہ پیالہ تقسیم کر لیا تو اس سے آپ کو یا مجھے کیا فائدہ پہنچے گا؟ آپ پسند کریں، تو آئیے: قرعہ اندازی کیجیے ہیں۔“  
بوڑھا درویش بولا:

”میں صرف وہی حصہ لینا چاہتا ہوں، جو از روئے انصاف مجھے پہنچتا ہے۔ اور میں ہرگز اس اندھی قرعہ اندازی پر رضا مند نہیں ہوں گا۔“

جس سے انصاف کی قیمت گر جائے۔ جو مجھے انصاف سے ٹمنہ موڑنے  
والا جوازی اور بیرے جتنے کو ایک اندھا داؤں بنا دے۔ میں تو ادھما  
پیالہ ہی ہوں گا۔

جوان درویش کے لیے اب مزید بحث و گفتگو کی گنجائش نہ تھی۔  
اس نے کہا:

”پیارے بھائی! اگر واقعی آپ کی مرضی یہی ہے اور جو کچھ آپ  
نے فرمایا ہے، نہ ہی چاہتے ہیں تو چلے! ہم پیالہ تقسیم کر لیتے ہیں۔“  
بوڑھے درویش کا منہ مارے غصے کے تہما اٹھا۔ اس نے چلا کر  
کہا:

”خدا تجھے غارت کرے! اسے کاہل اور بے قدر انسان! تو کتنا  
جہول ہے اور جھگڑے سے کس قدر بھاگتا ہے!“

## دھونڈے گا، سوپائے گا

پرانے زمانے میں ایک شخص تھا، جس کے پاس وادی بھر سوئیاں تھیں۔

ایک دن مریمؑ — اُمّ مسیحؑ — اس کے پاس گئیں اور کہا:

”بھابھو! میرے بیٹے کی چادر پھٹ گئی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اس

کے ہیکل جانے سے پہلے اس کی چادر سی دوں۔ کیا آپ ایک سوئی مجھے قرض  
دے سکتے ہیں؟“

اس نے سوئی تو نہ دی۔ لیکن اپنے خزانہ علم و فکر سے ایک پند ارجمند:

”دھونڈے گا سوپائے گا۔ عطا فرمادی کہ اپنے نورِ نظر کے ہیکل جانے

سے پہلے اُسے پہنچا دیں۔“

# سات شخصیتیں

گہری رات کی خاموشی میں، جب کہ مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی  
تھی، میری سات شخصیتیں بیٹھ کر آپس میں باتیں کرنے لگیں۔  
پہلی شخصیت نے کہا:

”مجھے اس دیرانے میں رہتے برسوں گزر گئے ہیں اور میرا کام اس  
کے سوا کچھ نہیں ہے کہ دن کو اس کے درد و اُلم اور رات کو اس کے سوچ و اُم  
کی تجدید کرتی رہوں۔ یہ اُکتا دینے والا کام کرتے کرتے مجھے اپنے آپ سے  
نفرت ہو گئی ہے۔ اب میں اس کے خلاف بغاوت کرنے والی ہوں۔“

اس کے جواب میں دوسری شخصیت بولی:  
”ہن اتم مجھ سے زیادہ خوش نصیب ہو۔ میرے لیے تو یہ مغیر

کیا گیا ہے کہ میں اس دیوانے کی خوشیوں اور شادمانیوں میں شریک ہوں۔  
 یہ ہنسنے تو ہنسنوں۔ اس کے لمحات عیش و سرور میں گاؤں اور اس کے  
 برق بیمانہ انکار کے بیچے بجلی کی سی تیزی سے، ناپچڑ۔ اگر بناوت ہی ہونی  
 ہے، تو مجھ سے زیادہ اس کا مستحق کون ہے؟  
 تیسری شخصیت نے کہا:

”آہ! سہیلیو! میرا کام تم دونوں کے کاموں سے زیادہ بناوت پر  
 اُبھارنے والا ہے۔ میں وہ شخصیت ہوں جسے محبت کا روگ کھائے  
 جا رہا ہے، جو شوق کی آگ میں پھنس کر رہی ہے اور جسے شیفنگی و فریفتگی  
 نے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ اس دیوانے کے خلات بناوت کرنا میرا ہی  
 کام ہے۔ میں بابوسی و بد بختی کی شخصیت ہوں۔  
 چوتھی شخصیت بولی:

”سہیلیو! تم سب سے زیادہ بد نصیب میں ہوں۔ میری قسمت میں یہ  
 لکھ دیا گیا ہے کہ میں اس دیوانے کے دل میں بغض و حسد کے چھپے ہوئے  
 حیدر بات کو اُبھاروں اور نفرت و کراہت کے شعلوں کو بھڑکاؤں  
 اس لیے میں، جو دوزخ کے تاریک فاروں میں پیدا ہونے والی بیجان و



شورش سے بھرپور شخصیت ہوں۔ اپنے کام کے خلاف بناوت کرنے کی  
تم سب سے زیادہ مستحق ہوں۔  
پانچویں شخصیت نے کہا:

”بہنو! جو اچھے کام تمہارے سپرد کیے گئے ہیں، اگر ایسا ہی کوئی  
کام میرے سپرد کیا جاتا، تو میں تم سب سے زیادہ خوش ہوتی۔ لیکن  
زمانے نے مجھے اس لیے منتخب کیا ہے کہ میں اس دہانے کے لائق ہوں  
خوابوں کی تجدید کرتی رہوں، اس کی کبھی نہ مٹنے والی بھوک اور کبھی نہ بجھنے  
والی پیاس کو بھڑکاتی رہوں۔ راحت کا ایک سانس لیے بغیر اس کے سانچے  
نا پیدا کنار قضا میں جھٹکتی رہوں، اس چیز کی تلاش میں۔ جسے کوئی نہیں  
جانتا اور جو اب تک وجود میں ہی نہیں آئی۔ چنانچہ بناوت و سرکشی  
کے باب میں مجھے تم سب پر تقدیم حاصل ہے۔“

چھٹی شخصیت بولی:

”بہنو! کتنی خوش نصیب ہو تم اور کتنی بد بخت اور قسمت کی مہیڑ  
ہوں میں! میں وہ حقیر کارکن شخصیت ہوں، جو اپنے کانپتے ہاتھوں  
اور محروم خواب آنکھوں سے اپنے دنوں کی تصویریں کھینچتی ہے اور

بے مایہ عدیم الشکل غنا عمر کہ حسین ابدی نمودیں عطا کرتی ہے۔ ایسی صورت ہیں اگر انتقام و بغاوت کا حق پہنچتا ہے، تو وہ مجھ سی بے سہارا اور بے زبان شخصیت کو پہنچتا ہے۔

ساتویں شخصیت نے ان سب کے چہروں کی طرف دیکھا اور کہا:  
 ”افسوس ہے، تم سب پر! غصہ اس لیے کہ تم میں سے ہر ایک کو ایک محدود کام پہرہ کیا گیا ہے، اس غریب و سکیں شخص کے خلاف تمہاری بغاوت کتنی عجیب ہے! کیا ہی اچھا ہوتا، اگر تمہارے کاموں کی طرح زمانہ مجھے بھی کوئی محدود کام دے دیتا! میں ایک فضول شخصیت ہوں۔ جس کے لیے کوئی کام نہیں۔ میں ہمیشہ دو لانا ہوتا ہوں خاموشی اور تاریکی کے درمیان بیٹھی رہتی ہوں، جیکہ تم میں سے ہر ایک زندگی کے مظاہر میں رنگارنگی پیدا کر کے اس کی تجدید میں مصروف رہتی ہے، تمہیں قسم ہے اپنے پروردگار کی پیری بہنو! مجھے بتاؤ، ہم میں بغاوت کرنے کا سب سے زیادہ مستحق کون ہے، تم یا میں؟“

جب ساتویں شخصیت نے اپنی بات ختم کی، تو چھٹوں شخصیتوں نے اسے ہمدردی سے سوزی کی نگاہ سے دیکھا اور کسی نے کوئی

جواب نہ دیا

جب رات کی تاریکی گہری ہوئی ، تو چھ شخصیتیں چین کی نیت سو گئیں  
اُن کے دل کی گہرائیوں میں اطمینان جاگزیں ہو گیا تھا کہ ایک محار و دفن  
ان کے سپرد کر کے اُن پر انعام کیا گیا ہے ۔

لیکن ساتویں شخصیت بہت بہت بیٹھی رہی ، اس کی نظریں اس  
لاٹشے کو تھام رہی تھیں ، جو ہر شے کے پس منظر میں موجود ہے !

## جنگ

ایک رات امیر کے محل میں شادی تھی اور ہمان آچار ہے تھے۔  
اتنے میں ایک شخص آنے والوں کے ساتھ آیا اور امیر کو وقار و احترام  
سے سلام کیا۔ حاضرین نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا کیونکہ اس  
کی ایک آنکھ غائب تھی اور دُمبیلہ لنگی آنکھ سے خون بہہ رہا تھا۔

امیر نے اس سے پوچھا:

”یہ تمہیں کیا ہوا؟“

اس شخص نے جواب میں عرض کی:

”عالی جاہ! میں چور ہوں۔ اپنی عادت کے مطابق آج رات کی تاریکی

کو میں نے غفلت سمجھا اور ایک صراحت کے ہاں چوری کو گیا۔ میں نے

حضرت کی دکان میں داخل ہونے کے لیے دیوار پھانسی لی تھی کہ رستہ  
 بھول گیا اور دکان میں جانے کی بجائے کھڑکی میں سے صرافت کے  
 پڑوسی جولاہے کے مکان میں گھس گیا۔ میں بھاگنے کے لیے پامنا ،  
 لیکن تاریکی اس بلا کی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا۔ چنانچہ جولاہے کی  
 تال میری آنکھ میں لگی اور وہ پھوٹ گئی۔ میں اس وقت اعلیٰ حضرت  
 کی خدمت میں اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ جولاہے کے معاملے میں میرے  
 ساتھ انصاف کیا جائے۔

امیر نے آدمی بھیج کر جولاہے کو طلب کیا۔ اور وہ اسی وقت حاضر  
 کر دیا گیا۔ امیر نے حکم دیا کہ اس کی آنکھ نکال لی جائے۔  
 جولاہا بولا:

”مائی جاہ! آپ نے بالکل درست فیصلہ فرمایا۔ انصاف کا  
 یہی تقاضا ہے کہ میری آنکھ نکال لی جائے۔ لیکن حق کی سطوت و  
 عظمت سے ڈرے بغیر میری عرف ہے کہ مجھے اپنے پیٹے کے لیے دونوں  
 آنکھوں کی ضرورت ہے، تاکہ جو کچھ میں دیکھتا ہوں، اُس کے دونوں  
 کناروں کو دیکھ سکوں۔ البتہ ایک موچی میرا پڑوسی ہے، جس کی



میری طرح دو آنکھیں ہیں۔ لیکن اسے اپنے کام کے لیے ایک ہی آنکھ  
کی ضرورت ہے۔ اس لیے اگر حضور چاہیں تو اُسے بلالیں اور قنازن  
کی حفاظت کے لیے اس کی ایک آنکھ نکلوا دیں۔

امیر نے اُسی وقت مہرچی کو بلوا بھیجا اور جب وہ حاضر ہوا تو اس  
کی ایک آنکھ نکلوا دی گئی۔

اور اس طرح انصاف کا تقاضا پورا ہو گیا۔

## لومڑی

دن نکلنے لومڑی اپنے بھٹ سے نکلی اور اپنے سائے کو  
حیرت سے دیکھتے ہوئے بولی:

”آج میں ایک اونٹ کھاؤں گی۔“

اس کے بعد وہ اپنی راہ چلی گئی اور دن کا پہلا پیراؤنٹ کی تلاش  
میں گزار دیا۔ دوپہر کے وقت اس نے اپنے سائے کو دوبارہ دیکھا  
اور اپنے لیے کہنے لگی:

”اے! میرے لیے تو ایک چڑیا ہی کافی ہے!“

## دانش مند بادشاہ

کسی دُور دراز شہر میں ایک صاحبِ جبروت دانش مند بادشاہ  
تھا۔ اس کی سطوت اور وہدے کی وجہ سے لوگ اس سے ڈرنے لگے  
اور اس کی دانش مندی کی وجہ سے اس سے محبت کرتے تھے  
اس شہر کے وسط میں ثقافت اور شیریں پانی کا ایک کنواں  
تھا۔ سارا شہر، جس میں بادشاہ اور اس کے حاشیہ نشین بھی شامل تھے،  
اسی کنوئیں کا پانی پیتا تھا۔ اس لیے کہ شہر میں اور کوئی کنواں نہ تھا  
ہی نہیں۔

ایک رات کا ذکر ہے، سارا شہر سویا پڑا تھا کہ ایک جادوگر نے چپکے  
سے شہر میں آئی اور ایک عجیب و غریب سیال کے ساٹ قطرے

کنویں میں ڈال کر بولی :

”اب جو کوئی اس کنویں کا پانی پئے گا دیوانہ ہو جائے گا۔“  
دوسرے دن سارے شہر والوں نے کنویں کا پانی پیا اور جیسا  
کہ جادوگر فی نے کہا تھا، دیوانے ہو گئے لیکن بادشاہ اور وزیر نے  
وہ پانی نہیں پیا۔

جب یہ خبر شہر میں پہنچی، تو رگ مچتے مچتے اور کوچے کوچے کا  
طواف کرنے لگے اور ان میں یا ہم سرگرمشیاں ہونے لگیں :

”ہمارے بادشاہ اور وزیر پاگل ہو گئے ہیں۔ ہمارے بادشاہ  
اور وزیر اپنی عقل کھو بیٹھے ہیں۔ ہم ایک دیوانے بادشاہ کو اپنے  
اوپر حکومت کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ آؤ، اُسے تخت  
سے اتار دیں۔“

شام کو یہ سارا ماجرا بادشاہ کے گوش گزار کیا گیا۔ اس نے فوراً  
حکم دیا کہ سونے کی کنوڑی میں — جو اسے اپنے آباؤ اجداد سے  
ورثے میں ملی تھی — کنویں کا پانی بھر لائیں۔ اسی وقت حکم کی  
تعمیل کی گئی اور پانی بادشاہ کی خدمت میں حاضر کر دیا گیا۔ بادشاہ

نے کٹوری اپنے ہونٹوں سے لٹائی اور ایک دو گھونٹ لے کر وزیر کے  
حوالے کر دی۔ وزیر نے اس کا ایک ایک قطرہ تک پی لیا۔  
جب شہزادوں کو اس کا پتہ چلا، تو انہوں نے خوشی کے شادیانے  
بجائے کہ بادشاہ اور اس کے وزیر دونوں کو ان کی عقل واپس مل گئی۔



## حوصلہ مندی

تین شخص شراب خانے کی ایک میز پر بیٹھے تھے۔ ان میں ایک جلاہ تھا، دوسرا بڑھئی اور تیسرا گورکن۔

جلاہ نے اپنے ساتھیوں سے کہا:

”آج میں نے کناں کا ایک نہایت عمدہ کفن دو دینا میں بچا ہے، اس لیے ہم اپنی پسند کی شراب پیئیں گے۔“

اس کے جواب میں بڑھئی بولا:

”اور میں نے آج سب سے قیمتی تابوت، جو میرے پاس تھا، فروخت کیا ہے۔ اس لیے ہم شراب کے ساتھ پرتہ کھٹ کباب بھی کھائیں گے۔“

آخر میں گورکن نے کہا:

”میں نے آج صرت ایک ہی قبر کھودی ہے۔ لیکن قبر کھودانے والوں نے مجھے اس کی دو گنی اجرت دی ہے۔ اس بے مقور سا شہر بھی آج ہمارے لیے حلال ہے۔“

کمال کی بیوی نے اس رات ان کی خوب خاطر مارات کی۔ کیونکہ انھوں نے بار بار شراب کیا اور شہر منگوا یا تھا اور وہ خوشی سے تاج رہے تھے۔

لیکن کمال گھڑی گھڑی اپنی بیوی کو دیکھ رہا تھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس کی آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی تھیں اس کے دل کو اس کا یقین نہ آتا تھا، اور یقین آتا بھی کیسے۔ اس کے تینوں مہمان بڑی بے دردی سے در پیہ خروج کر رہے تھے۔ تینوں شرابی رات کی آخری ساعت تک شراب خانے میں بیٹھے کھاتے اور پیستے رہے، اور جب ان کا جی ہر چیز سے سیر ہو گیا تو لگاتار اور شور مچاتے وہاں سے رخصت ہو گئے۔

کمال اور اس کی بیوی شراب خانے کے دروازے پر کھڑے

تھے اور اُن کی نگاہیں اپنے مہمانوں کی مشایعت کر رہی تھیں۔

حورت نے اپنے شوہر سے کہا :

”کیا ہی اچھا ہو، اگر قسمت روزانہ ہمارے پاس ایسے ہی بے کرے

شریبت اور دریادل لوگ بھیج دیا کرے۔ ایسی صورت میں ہم اپنے

اکلوئے بیٹے کو اس گندے شراب خانے کی خدمت سے سبک دوش کر کے

اس کی تعلیم کا انتظام کر سکتے ہیں تاکہ آگے چل کر وہ پادری بن جائے۔

## نئی لذت

پچھلی رات میں نے ایک نئی لذت ایجاد کی۔  
اور جب میں پہلی بار اس سے متنعم ہو رہا تھا، میں نے اپنے دروازے  
پر ایک فرشتے اور ایک شیطان کو کھڑے دیکھا، جو میری لذت کی تعریف  
توجیہ میں ایک دوسرے سے لڑجھگڑ رہے تھے۔  
ایک بلند آواز سے چلا رہا تھا:  
”یہ ایک ہلاکت آفریں گناہ ہے!“  
اور دوسرا اس سے بھی بلند آوازیں کہہ رہا تھا:  
”نہیں! میری جان کی قسم! یہ فضیلت ہے!“

## دوسری زبان

میری پیدائش کے تیسرے دن کی بات ہے، میں اپنے ریشمی  
پنگورے میں لیٹا، اس نئی ڈنیا میں، اپنے گرد پیش کو ایک عجیب رنج؛  
نمکینی کے ساتھ، سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میری ماں نے دایہ سے پوچھا:

”آج میرے بچے کا کیا حال ہے؟“

اس نے جواب دیا:

”جی! بچہ ٹھیک ٹھاک ہے۔ میں نے اسے تین دودھ پلایا

ہے۔ اس سے پہلے ایسا چونچال بچہ میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“

یہ سنتے ہی میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میں چیخ اٹھا:

”یہ جھوٹ بول رہی ہے۔ امی! یہ جھوٹ بول رہی ہے۔ میرا بستر  
 سخت اور کھڑو رہا ہے۔ جو دودھ اس نے مجھے پلایا ہے۔ اس کا مزہ کڑوا  
 تھا اور اس کی چھاتی کی بو سے میری ناک پھٹنے لگی تھی۔ میں بڑی اذیت  
 اور پرہیزگاری میں ہوں۔ امی!“

لیکن نہ میری ماں میری زبان سمجھی اور نہ میری دایہ کی سمجھ میں آیا،  
 جو میں نے کہا۔ میں جس زبان میں ان سے بات کر رہا تھا وہ اس دنیا کی  
 زبان تھی جہاں سے میں آیا تھا۔

میری ولادت کے اکیسویں دن — اور اسی دن مجھے بپتسمہ دیا جانے  
 والا تھا، کاہن نے میری ماں سے کہا:

”میں آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔ آپ کا بچہ پیدائشی عیسائی ہے۔  
 میں نے ہیرو زودہ ہو کر کاہن سے کہا:

”اگر بات یہی ہے، جو تم کہہ رہے ہو تو سب سے زیادہ تمہاری ماں  
 کو، جو اس وقت دوسرے جہان میں ہے تمہاری وجہ سے بد بخت  
 ہونا چاہیے۔ کیونکہ تم عیسائی پیدائے ہوئے تھے۔“

لیکن جو کچھ میں نے کاہن سے اپنی زبان میں کہا تھا، وہ اُسے



نہ سمجھا۔

سات میلنے کے بعد ایک بخومی ہمارے پاس آیا اور میرے سر سے  
کو دیر تک دیکھنے کے بعد میری ماں سے کہنے لگا:

”تنہا رہا یہ بیٹا ایک زبردست رہ نما ہو گا اور لوگ اس کی اتباع کریں  
گئے۔ اس کا حلقہ اطاعت اپنے گلے میں ڈالیں گے۔“

میں بلند آواز میں چلا یا:

”یہ جھوٹی پیشین گوئی ہے۔ میں اپنے آپ کو جانتا ہوں۔ مجھے  
یقینی طور پر معلوم ہے کہ میں موسیقی کی تعلیم حاصل کروں گا اور ایک  
موسیقار کے سوا کچھ نہ بنوں گا۔“

یہ دیکھ کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ ایک شخص بھی میری زبان  
نہ سمجھا۔ حالانکہ میں اپنی عمر کے اس جتنے کو پہنچ گیا تھا۔

اس بات کو تنبیہیں برس ہو چکے ہیں اور میری ماں: دایہ اور کاہن  
— خدا ان سب کی روتوں پر اپنی رحمت کا سایہ کرے۔ — مرچکے ہیں۔

لیکن بخومی ابھی تک زندہ ہے اور بڑے آرام کی زندگی بسر کر رہا ہے  
کل میں نے اسے ہیکل کے سامنے دیکھا۔ میری اس کی بات چیت ہوئی

اور میں نے اسے بتایا کہ میں موسیقاروں کی صف میں شامل ہو گیا ہوں۔  
یہ سُن کر وہ بولا :

”مجھے بہت پہلے سے یقین تھا کہ تم ایک بہت بڑے موسیقار ہو  
تھے چنانچہ تمہارے بچپن ہی میں ، میں نے تمہاری ماں کو تمہارے اس مستقبل  
کی خبر دے دی تھی“

میں نے اس کی بات پر یقین کر لیا کیونکہ ، اب میں خود اس دنیا کی زبان  
بقول چکا ہوں ، جہاں سے میں آیا تھا ۔

## انار

ایک دفعہ میں انار کے دل میں جا کر رہا۔ ایک دن، جب کہ میں اپنے  
خلیے میں بیٹھا تھا، میں نے ایک دائے کو کہتے سنا:

”اگے چل کر میں، ایک بند وخت بن جاؤں گا، جس کی ٹٹاؤں  
کے سانپر ہوائیں گائیں گی اور جس کے پتوں پر سورج کی کرنیں رقص  
کریں گی۔ اور جیسے جیسے موسم گزرتے جائیں گے، میں حسین اور  
طاقت ور ہوتا جاؤں گا۔“

اس کے جواب میں دوسرا دائہ بولا:

”دوست! تم، اتھان نادان ہو! میں بھی جب تماری طرح بچوٹا  
تھا، تو ایسے ہی خواب دیکھا کرتا تھا۔ لیکن جب میں ہر چیز کو ناپ تولی

کہ، اس کی حدود قائم کرنے پر قادر ہو گیا، تو مجھے معلوم ہوا کہ میری تمام امیدیں جھوٹی تھیں۔“

اس کے بعد تیسرے دانے نے کہا:  
”مجھے تو ہمارے اندر کوئی ایسی بات نظر نہیں آتی، جو اس جیسے  
عظیم مستقبل کی تیرویتی ہو۔“

چوتھا دانہ اس کے جواب میں بولا:  
”اگر زندگی ہمیں کسی حین اور شاندار مستقبل تک نہیں پہنچاتی،  
تو پھر وہ کس کام کی؟“

اب پانچواں دانہ کھڑا ہوا اور کہنے لگا:  
”جب ہم یہی نہیں جانتے کہ آج کیا ہیں، تو اس پر بحث و تکرار  
کیوں کریں کہ کل کیا ہوں گے؟“

اس پر چھٹا دانہ بولا:  
”جو ہم آج ہیں، وہی ہمیشہ رہیں گے۔“  
پھر ساتویں دانے نے کہا:  
”میرے ذہن میں مستقبل کی واضح تصویر ہے۔ لیکن یہ اسے الفاظ

میں بیان نہیں کر سکتا۔

اس کے بعد آکٹواں دانہ یولا، پھر نواں، پھر دسواں یاں تک  
کہ تمام دانے یولٹے لگے اور بھاری آوازوں کی کثرت و شدت  
کے سبب کچھ نہ سمجھ سکا۔

میں نے اسی دن اہار کو فیر باد کہا اور ایک رہی میں آکر سکونت  
، اختیار کر لی، جس میں تھوڑے سے دانے ہیں اور وہ سکون و خاموشی  
کے ساتھ رہتے ہیں۔

## دوپٹے

میرے والد کے باغ میں دوپٹے تھے۔

ایک میں شیر تھا، جسے میرے والد کے غلام نبینوی کے جنگلوں سے  
پکڑ کر لائے تھے اور دوسرے میں ایک چمکنی مینا، جو گانے سے کبھی  
نہ ٹھکتی تھی۔

مینا روزانہ صبح کو شیر کے پاس آتی اور اسے سلام کرتے  
ہوئے کہتی:

”میرے قیدی بھائی! صبح بخیر!“



## تین چیونٹیاں

تین چیونٹیاں ایک شخص کی ناک پر جمع ہوئیں، جو دھوپ میں سو رہا تھا۔ انہوں نے، اپنے اپنے قبیلے کی رسم کے مطابق، ایک دوسرے کو سلام کیا اور کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگیں۔

پہلی چیونٹی نے کہا:

”یہ ٹیلے اور میدان، جہاں آج ہم ہیں، ان سے زیادہ روئے زمین پر کوئی بھر علاقہ میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھ۔ میں سارے دن اس تلاش میں پھرتی رہی ہوں کہ کسی قسم کا کوئی دانہ مجھے مل جائے لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔“

اس پر دوسری چیونٹی نے کہا:

”میں اپنے قبیلے والوں کو دیر سے ایک ایسی جگہ کے متفق باتیں کرتے سنتی چلی آئی ہوں، جیسے وہ خشک اور چٹیل زمین کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس سرزمین کی حرکت و گردش کے بارے میں ان کی بہت سی رائیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے: آج ہم اسی سرزمین میں ہیں۔ کیونکہ میں اس کے ایک ایک موڑ پہنچی ہوں۔ اس کے ایک ایک گوشے میں پھری ہوں اور میں نے یقیناً خود اس کی حقیقت سے آگاہی حاصل کی ہے۔“

اب تیسری چیونٹی نے اپنا سر اٹھایا اور بولی :

”پیارے سہیلیو! اس وقت ہم ایک بہت بڑی چیونٹی کی ناک پہ کھڑے ہیں۔ اُس چیونٹی کی ناک پر جراثیمناہی طاقت در اور بے حد دنیایت ہے جس کا حجم اتنا بڑا ہے کہ ہماری آنکھیں اُس سے نہیں دیکھ سکتیں جس کا سایہ اتنا پھیلا ہوا ہے کہ ہمارے پیمانے اُسے ناپ نہیں سکتے اور جس کی آواز اتنی بلند ہے کہ ہمارے کان اسے سُن نہیں سکتے۔ یہی وہ ازلِ چیونٹی ہے، جس کے اطراف نہ نہایت دُور سے ہوتے ہیں۔“

جب تیسری چیونٹی اپنی بات ختم کر چکی ، تو دونوں چیونٹیوں نے  
ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اس کی بات پر ہنسنے لگیں ۔ عین  
اسی وقت مونے یاے نے حرکت کی اور ہاتھ اٹھ کر ناک کھجائی ،  
اس سے تینوں چیونٹیاں پس کر رہ گئیں ۔

---

# گورکن

ایک دن، جب کہ میں ایک میت کو دفن کر رہا تھا، گورکن میرے پاس آکر کھڑا ہوا اور کہنے لگا:

”صرف تھی ایک شخص ہو، جسے میں اس قبرستان آنے والے تمام آدمیوں سے زیادہ، عزت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ میں نے کہا:

”تمہاری بات سے مجھے خوشی ہوئی۔ لیکن تمہارے دل میں سب لوگوں سے زیادہ میری عزت کیوں ہے؟ اس نے جواب دیا:

”تمہارے سوا جو بھی ہے، روتا ہوا آتا ہے اور روتا ہوا جاتا ہے لیکن تم ہنسنے ہوئے آتے ہو اور ہنسنے ہوئے جاتے ہو۔

## ہیکل کی سیڑھیوں پر

کل شام میں نے ایک عورت کو ہیکل کی سیڑھیوں پر بیٹھے دیکھا۔  
اس کے ساتھ دو مرد بھی بیٹھے تھے : ایک اس کی دائیں طرف  
اور دوسرا بائیں طرف۔ اور وہ دونوں اُسے دیکھ رہے تھے۔  
میں نے بیزت کے ساتھ دیکھا کہ اس کے دائیں رخسار کا رنگ  
اڑا ہوا تھا اور بایاں رخسار گلابی تھا۔

## مقدس شہر

نور عمری میں مجھے ایک شہر کے متعلق بتایا گیا کہ وہاں کے سارے باشندے مذہبی تعلیمات کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں۔ میں نے اپنے دل میں کہا:

”مجھے جلد سے جلد اس شہر میں پہنچنا چاہیے تاکہ اس کی بلند ترین برکتوں سے بہرہ اندوز ہو سکوں۔“

شہر چونکہ دور تھا۔ اس لیے میں نے سفر کا پورا پورا سامان کیا اور چالیس دن کی مسافت کے بعد اس کے قریب پہنچا۔ دوسرے دن جب میں شہر میں داخل ہوا، تو کیا دیکھتا ہوں کہ جو ہے وہ کانا اور سُندا ہے مجھے بڑی حیرت ہوئی اور میں نے اپنے دل میں کہا:

دیکھا اس مقدس شہر میں رہنے والے ہر شخص کے لیے ضروری ہے  
کہ وہ کانا اور ٹنڈا ہو؟

اس کے بعد میں نے دیکھا کہ لوگ مجھ سے بھی حیرت کے ساتھ  
مجھے دیکھ رہے ہیں۔ انہیں میری آنکھ اور میرے ہاتھ پر حیرت تھی۔  
وہ آپس میں چہ میگوئیاں کر رہے تھے کہ میں نے ان سے پوچھا:  
”کیا یہی وہ مقدس شہر ہے، جہاں ہر شخص آسمانی کتاب کی تعلیمات  
کے مطابق زندگی بسر کرتا ہے؟“

وہ بولے:

”ہاں ایسی وہ شہر ہے!“

میں نے پوچھا:

”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تمہاری داہنی آنکھوں اور داہنے ہاتھوں

کو کیا ہوا؟“

ان کو میری حالت پر بڑا ترس آیا اور انہوں نے میری جہالت پر  
رحم کھاتے ہوئے کہا:

”اؤ! ہم تمہیں بتاتے ہیں۔“



میں لوگوں کے ساتھ ساتھ ہوا۔ اُن میں سے ایک شخص مجھے ہیکل میں لے گیا، جو شہر کے وسط میں واقع تھا۔

جب میں ہیکل میں داخل ہوا، تو میں نے دیکھا کہ ہیکل کے وسط میں بے نور آنکھوں اور سوکھے ہاتھوں کا ایک انبار لگا ہے۔ میں نے ان سے انتہائی حیرت و استعجاب کے عالم میں پوچھا:

”تمہیں قسم ہے اپنے پروردگار کی! مجھے بتاؤ! وہ کون خوں خوار حملہ آور ہے، جس نے تم پر پڑھائی کر کے تمہارے ہاتھ کٹوا دیے اور تمہاری آنکھیں نکلوا دیں؟“

”مجمع نے میری جہالت پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے ایک تلخ آہ بھری۔ اُن میں سے ایک سن رسیدہ شخص میرے قریب آیا اور مجھ سے کہنے لگا۔

”اپنے ساتھ یہ سلوک خود نہیں نے کیا ہے، اللہ تعالیٰ نے اس بدی پر ہمیں فتح یاب فرمایا ہے، جو ہم پر نازل ہو گئی تھی اور ہم نے اُسے بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکا ہے۔“

اس کے بعد وہ مجھے ایک اپنی قربان گاہ کی طرف لے گیا۔ لوگ

ہمارے پیچھے پیچھے تھے۔ قربان گاہ کے قریب پہنچ کر اس نے اپنی اتنگی سے ایک آیت کی طرٹ اشارہ کیا، جو قربان گاہ کے اڈ پر کندہ تھی اور مجھ سے اس کو پڑھنے کے لیے کہا۔ لکھا تھا :

اگر تیری سیدھی آنکھوں تجھے شک میں مبتلا کرے، تو اُسے نکال کر پھینک دے۔ کیونکہ تیرے لیے ایک عشق کا ضائع ہونا اس سے بہتر ہے کہ تیرا سارا جسم جہنم میں جھونک دیا جائے۔

اب میں ان کا راز پا گیا۔ میں نے چلا کر ان سے پوچھا :

”کیا تم میں کوئی مرد اور کوئی عورت نہیں، جس کی دڑوں آنکھیں اور دڑوں ہاتھ ہوں ؟

جواب میں اُن لوگوں نے کہا :

”نہیں ! ہم میں ایسا کوئی نہیں ہے، سوائے اُن بچوں کے جو ابھی تک اُس عمر کو نہیں پہنچے کہ کتاب پڑھ کر اس کے احکام پر عمل کر سکیں۔“

جب ہم ہیکل سے نکلے، تو میں اس مقدس شہر سے بھاگ کھڑا ہوا، کیونکہ میں سن شعور کو پہنچ چکا تھا اور کتاب پڑھ سکتا تھا۔

## یزدان واہرن

ایک دفعہ یزدان واہرن ایک پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھ جا ہوا،  
یزدان نے واہرن سے کہا:

”بھائی! صبح بخیر!“

لیکن واہرن نے کوئی جواب نہ دیا اس پر یزدان نے کہا:  
”رفیق من! معلوم ہوتا ہے، آج مزاج کچھ برہم ہے۔“

واہرن نے جواب دیا:

”ہاں آج میں بہت کبیدہ، خاطر ہوں۔ کیونکہ لوگ اس آخری زمانے

میں میرے اور تمہارے درمیان تیز کرنے سے قاصر ہو گئے ہیں۔ بدت  
سے لوگ مجھے تمہارے نام سے پکارتے ہیں اور میرے لیے تم سے

اور تمہارے نام سے زیادہ مکروہ کوئی چیز نہیں۔

یہ وہاں نے کہا:

”یا رب عزیز! یہی کچھ روزانہ میرے ساتھ ہوتا ہے۔ بہت سے

لوگ مجھے تمہارے نام سے پکارتے ہیں اور مجھ پر تمہارا گناہ کرتے

ہیں۔“

یہ سن کر اہرن اپنی راہ چلا گیا۔ وہ مارے غصے کے اپنے

دانت پیس رہا تھا اور انسان کی حماقت و جہالت پر لعنت بھیج رہا تھا۔

# میری شکست میں میری فتح ہے

اے میری شکست !

اے شکست !

اے میری وحدت اور میری تنہائی !

تو مجھے ہزاروں فتوحات سے زیادہ عزیز ہے۔ میرے دل کے  
لیے دنیا کی تمام بزرگیوں سے زیادہ خوشگوار ہے۔

اے میری شکست !

اے شکست !

اے میرے لیے اپنے نفس کا شعلہ !

اے میرے لیے اپنی ذات سے نفرت و خارت !

تو نے مجھے بتایا کہ میں ابھی تک ایک تیز رفتار نوجوان ہوں اور اسی  
 لیے تو مجھے مرجھائے ہوئے فانی پھولوں کے تاج کا لالچ نہیں دیتی۔  
 تو نے مجھے میری وحدت و تنہائی سے بہرہ مند کیا اور میں نے فراد  
 و ذقت کا مزہ چکھا۔

اے میری شکست!

اے شکست!

اے میری شمشیر زآں اور اے میری چمکتی ڈھال!

میں نے تیری آکھوں میں پڑھا:

انسان جب حکومت کے تخت پر بیٹھا ہے، تو غلام ہو جاتا ہے۔

جب لوگ اس کی روح کی گرائیوں کو پالیتے ہیں، تو اس کا

سفر حیات ختم ہو جاتا ہے۔

بلکہ وہ اس پیل کی مثال ہے، جو کپتا ہے، تو گر کر کھیل کھیل ہو جاتا ہے۔

اے میری شکست!

اے شکست!

اے میری دلیر و محبوب رفیقہ!

صرف تو ہی میرے گیت، میری فریاد اور میرے سکوت کی آواز سُنتی ہے۔  
 تیرے سدا کوئی نہیں، جو مجھ سے، پیروں کی بھڑ بھڑاہٹ، سمندروں  
 کے جوش و ہيجان اور رات کی تاریکیوں میں شعلہ زن آتش فشاں کے  
 پھٹے کا ذکر کرے۔

صرف تو ہی میرے نفس کی بلند اور فوادِی چٹانوں پر چڑھتی ہے۔  
 اے میری شکست!

اے شکست!

اے میری کبھی نہ مرنے والی شجاعت!

تو میرے ساتھ آنکھوں اور طوفانوں پر تھکے لگاتی ہے۔

میرے ساتھ اُن پیرزوں کے لیے قبریں کھودتی ہے جو میرے

اور تیرے وجود میں مرجاتی ہیں۔

اور میرے ساتھ، نہایت صبر و استقلال سے، سورج کے سامنے

کھڑی ہوتی ہے۔

پس ہم دونوں خوفناک بھی ہوتے ہیں اور خوف زدہ بھی!



# رات اور دیوانہ

## دیوانہ

میں تیری طرح ہوں، اے رات! سیاہ اور بے ہمتہ!  
میں اس آتشیں رستے پر چلتا ہوں، جویرے دن کے خوابوں  
کے اوپر اوپر جاتا ہے اور جہاں کہیں میرے پاؤں زمین کو لگتے ہیں۔  
شاہ بلوط کا ایک قد آور درخت اُگ آتا ہے۔

## رات

نہیں، اے دیوانے! تو میری طرح نہیں ہے۔  
اس لیے کہ تو اب بھی ریت پر اپنے قدموں کے نشان دیکھنے  
کے لیے، مڑ مڑ کے دیکھتا ہے۔

## دیوانہ

میں تیری طرح ہوں، اسے راتِ خاموش اور گہرا!  
میری تنہائی کے دل میں وہ دیری لیٹی ہے، جس کے بطن سے ایک  
علوی وجود جہنم لینے والا ہے — وہ علوی وجود، جس میں جنت اور  
دوزخ یک جا ہوں گے۔

## راست

اسے دیوانے! تو میری طرح نہیں ہے۔  
اس لیے کہ تراب بھی آلام و مصائب کے سامنے کا پتلا ہے اور  
دوزخ کے گیت سننے سے تجھے ڈر لگتا ہے۔

## دیوانہ

میں تیری طرح ہوں، اسے راتِ وحشی اور باجیروت!  
میرے ہاڑوں میں شکست خوردہ قوموں کی زیادیں اور جلال و عظمتوں  
کی حسرت ناک آہیں گونج رہی ہیں۔

## راست

نہیں، اسے دیوانے! تو میری طرح نہیں ہے۔

اس لیے کہ تو نے اب بھی اپنی چھوٹی ذات کو اپنا وفادار رفیق  
 بنا رکھا ہے اور اپنی باجبروت ذات کو دوست بنانا اب بھی تیرے  
 امکان سے باہر ہے۔

### دیوانہ

میں تیری طرح ہوں، اے رات! تھیں آشام اور ہلاکت پسند۔  
 میرا دل سمندروں میں جھلنے ہوئے جہازوں کے شعلے دیکھ کر کہیں  
 خوش ہوتا ہے اور میرے ہونٹ میدانِ کارزار میں پھپھڑے ہوئے سوراؤں  
 کے خون ہی سے ذائقہ اندوز ہوتے ہیں۔

### راستا

نہیں، اے دیوانے تو میری طرح نہیں ہے۔  
 اس لیے کہ تجھ پر اب تک ایک رفیقہٴ حیات کا شوق مسلط ہے  
 یہ شوق، جہاں پاتا ہے، تجھے لے جاتا ہے۔ تو نے اب تک اپنے  
 نفس کے لیے کوئی قانون نہیں بنایا۔

### دیوانہ

میں تیری طرح ہوں، اے رات! سرور و شاداں!

جو مرد بھرا سکتی ہے، وہ ہمیشہ اچھوتی شراب سے ماہوش رہتا ہے  
 اور جو عورت مجھ سے پر خلوص دوستی رکھتی ہے، وہ کھلے دل سے گناہ  
 کرتی ہے۔

## رات

نہیں، دیوانے! تو میری طرح نہیں ہے۔  
 اس لیے کہ تیری روح ایک ایسی نقاب میں روپوش ہے جس کی  
 سات تہیں ہیں اور نقاب تک اپنے دل کو اپنی ہتھیلی پر نہیں رکھ سکا۔

## دیوانہ

میں تیری طرح ہوں، اے رات! عمیر پیشہ اور غم زدہ!  
 میرے سینے میں اُن چاہنے والوں کی ہزاروں قبریں ہیں جنہوں نے  
 بڑے خلوص سے جانیں دیں۔ جنہیں آنسوؤں نے نہالایا اور مر چلے  
 ہوئے بوسوں نے کفن پہنایا۔

## رات

کیا تو میری طرح ہے؟  
 کیا تو سچ میری طرح ہے؟ اے دیوانے!

کیا تو آندھی کو اپنا گھوڑا بنا سکتا ہے؟ اور کیا توبجلی کی سموار کھینچ  
سکتا ہے؟

### دھیوانہ

میں تیری طرح ہوں، اے رات!  
میں تیری ہی سی قدرت و عظمت رکھتا ہوں۔  
میں نے بچھڑے ہوئے دیوتاؤں کے انبار پر اپنا تخت بنایا ہے۔  
میں نے زمانے پر اس طرح قابو پایا ہے کہ وہ میرے سامنے سے  
جھک کر گزرتا ہے۔ میرے دامن کو بوسہ دیتا ہے۔ لیکن میرے چہرے  
کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

### رات

کیا تو میری طرح ہے؟  
اے میرے تہ درتہ اور انتہائی تاریک دل کے بیٹے!  
کیا میرے خود سمرانہ انکار تیرے دل میں راہ پاتے ہیں یا تو میری  
وسیع زبان بولتا ہے؟

## دیوانہ

ہاں! ہم دونوں جڑواں بہن بھائی ہیں، اسے رات! تو ایدیت کے  
اسرار منکشف کرتی ہے۔

اور میں اپنے دل کے بھید کھولتا ہوں۔

---

## پتھرے

میں نے ایک ایسا چہرہ دیکھا، جس کے ہزاروں رُخ تھے۔  
اور میں نے ایک ایسا چہرہ دیکھا، جس کا صرف ایک ہی رُخ تھا۔  
جیسے اُسے ایک قالب میں ڈھال دیا گیا ہو۔  
میں نے ایک ایسا چہرہ دیکھا، جس کی ظاہری چمک دمک میں چھپی  
ہوئی بدنامائی میں نے پڑھ لی۔  
اور ایک ایسا چہرہ، جس کے پرشیدہ حُسن کی رعنائی میں اس وقت  
تک نہ دیکھ سکا، جب تک میں نے اس کی ظاہری نقاب نہ اُلٹ دی۔  
میں نے ایک سال خوردہ چہرہ دیکھا، جس پر جھڑپاں پڑی تھیں  
لیکن ان جھڑپوں کے پیچھے کچھ نہ تھا۔

اور ایک تروتازہ چہرہ دیکھا، جس کے رخِ و خال پر سب کچھ مرقم  
تھا۔

میں چہروں کو جانتا ہوں۔

اس لیے کہ میں اُن پردہ نگاہ ڈالتا ہوں، جو ہماری بصارت کے  
سمانے بانے سے گزر جاتی ہے۔

اور میں اپنی آنکھوں سے اُس حقیقت کو دیکھ لیتا ہوں جو چہروں  
کے پیچھے چھپی ہوئی ہے۔

---



## سب سے بڑا سمندر

میں اور میری روح ایک بڑے سمندر میں نہلنے لگے۔ ساحل پر پہنچ کر ہم ایک ایسی جگہ تلاش کرنے لگے، جہاں لوگوں کی نگاہیں ہم پر نہ پڑیں۔ ہم جگہ تلاش کرتے پھر رہے تھے کہ ہم نے ایک شخص کو دیکھا، جو ایک بیٹے رنگ کی چٹان پر بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بیٹلا تھا اور وہ اس میں سے مٹھیاں بھر بھر کے نکال سمندر میں پھینک رہا تھا۔ میری روح نے مجھ سے کہا:

”یہ قنوطی ہے، جو صرف زندگی کی پرچھائیاں دیکھتا ہے۔ ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ ہم اس کے سامنے نہیں تھما سکتے۔“ ہم دلاں سے آگے بڑھ گئے۔ یہاں تک کہ ایک کھاڑی میں

پہنچے، جہاں ایک شخص ایک مہیا چٹان پر بیٹھا تھا، اس کے ہاتھ میں جواہر  
 مرصع ایک صندوقچی تھی اور وہ اس میں سے قدر کی ڈیاں نکال نکال کر  
 سمندر میں پھینک رہا تھا۔

میری روح نے مجھ سے کہا:

”یہ ریاضی ہے، جو ان چیزوں سے بھی بشارت لیتا ہے، جن میں  
 کوئی بشارت نہیں، اسے ہمارے برہنہ جسم نہیں دیکھنے پانا ہیں۔“  
 ہم آگے بڑھتے گئے، یہاں تک کہ سمندر کے کنارے پہنچ گئے  
 وہاں ہم نے ایک شخص کو دیکھا، جو مردہ پھلیوں کو چن چن کر شفقت و  
 ہمدردی کے ساتھ، انھیں دوبارہ سمندر میں پھینک رہا تھا۔  
 میری روح نے کہا:

”یہ نرم دل انسان مردہ پرست ہے، جو قبر کے مردوں میں دوبارہ  
 جان ڈالنی چاہتا ہے۔ ہمیں اس سے دور ہو جانا چاہیے۔“  
 چنانچہ ہم وہاں سے بھی گزر گئے اور ایک دوسری جگہ پہنچے۔  
 وہاں ہم نے دیکھا کہ ایک شخص پانی پر اپنے سائے کے خطوط کھینچ رہا  
 ہے۔ موجیں آتی ہیں اور ان خطوط کو مٹا دیتی ہیں۔ یہ دیکھ کر وہ پھر

واپس آتا ہے اور پھر خطوط کھینچتا ہے۔ یہی عمل بار بار ہو رہا ہے۔

میری روح نے مجھ سے کہا:

”یہ صوفی ہے اور اپنے ادبام کا بُت بنا کر اسے پوجنا چاہتا ہے۔

ابیں اس کے پاس ٹھہرنا نہیں چاہیے۔“

ہم نے اسے بھی اپنے پیچھے چھوڑا اور دوسری جگہ ایک چھوٹی سی  
کھاڑی میں گئے۔ وہاں ہم نے ایک شخص کو دیکھا، جو پانی کی سطح سے  
جھاگ اتار اتار کر عقبتق کے ایک پیارے یس ڈال رہا تھا۔

میری روح نے مجھ سے کہا:

”یہ خیال پرست ہے، جو تار عنکبوت سے اپنی چادر بُنی چاہتا

ہے۔ یہ ہمارے برہمنہ جسم دیکھنے کا مستحق نہیں۔“

ہم نفوڑی ہی دُور چلے ہوں گے کہ اچانک ایک آواز ہمارے  
کازں میں آئی۔ کرنی کہہ رہا تھا:

”یہ سمندر ہے۔“

گہرا سمندر

وہ صلیع اور ہولناک سمندر“

ہم آواز کی طرف دوڑے۔ ہم نے دیکھا کہ ایک شخص سمندر کی طرف  
 بیٹھ کر کھڑا ہے۔ سینگ سے مشابہ ایک سیپ اس نے اپنے کان  
 سے لگا رکھی ہے اور اپنی عدسے باز گشت سننے کے لیے بیٹھ بیٹھ  
 جاتا ہے۔

میری روح نے کہا:

”چلو! یہاں سے چلیں۔ یہ دہریا ہے اور ان کابیات سے منہ  
 پھیر کر، جو اس کی عقل سے باہر ہیں، اُن بے رُس جزئیات میں کھویا ہوا  
 ہے، جن کا دامن بالکل خالی ہے۔“

ہم نے اسے بھی چھوڑا اور ایک دوسری جگہ پہنچے۔ وہاں ایک شخص  
 چٹانوں میں اونڈھا پڑا تھا۔ اور اس نے اپنا سر زمین میں دے رکھا تھا۔  
 میں نے اپنی روح سے کہا:

”ادھر آؤ! یہاں نہائیں۔ یہ شخص ہمیں نہیں دیکھ سکتا۔“

میری روح نے اپنے سر کو جنبش دی اور کہا:

”نہیں اور ہزار بار نہیں۔ یہ شخص، جسے تم دیکھ رہے ہو، اللہ تعالیٰ  
 کی بدترین مخلوق ہے۔ یہ انکار و خیانت کا پتلا ہے، جس نے زندگی کے

اٹھنے سے روگردانی کی اور زندگی نے اپنی خوشیوں کے لیے اس  
کے دل کے دروازے بند کر دیے۔

میری روح کے چہرے پر رنج و مایوسی کے آثار ظاہر ہوئے  
اور اس نے شدید تلخی کے احساس سے ٹوٹتی ہوئی آوازیں کہا:  
آئیہ! ان ساحلوں سے چلیں۔ یہاں کوئی ایسی پوشیدہ اور پُر سکون  
جگہ نہیں ہے، جہاں ہم نہا سکیں، میں نہیں چاہتی کہ یہ ہوا میرے ٹھنری  
بالوں سے کھیلے۔ یہ نصابیرے شقائق سیٹھے سے پردہ ہٹائے اور یہ  
روحانی میری مقدس عریانی کو ظاہر کرے۔

اس وقت ہم اس سمندر کو چھوڑ کر سب سے بڑے سمندر کی  
تلاش میں روانہ ہوئے۔

## مصلوب

میں نے لوگوں سے چیخ کر کہا:  
میں چاہتا ہوں! تم مجھے سولی پر چڑھا دو!  
انھوں نے جواب دیا:  
"ہم تیرا خون اپنے سر کیوں لیں؟"  
میں نے کہا:  
"اگر تم نے دیواروں کو سولی پر سڑھایا، تو بہتر تم لو اپنے انگوٹھے  
کیسے خزانہ کر سکو گے؟"  
انھوں نے میری بات مان لی اور مجھے سولی پر چڑھ دیا۔  
سولی نے میری روح کے طوفان کو فرو کر دیا۔

جسپا میں تین دریاں کے درمیان حلق تھا، انگوں نے سر اٹھا کر  
میری طرف دیکھا۔ ان پر ایک استعجاب کی سی کیفیت طاری تھی۔ کیونکہ  
اس سے پہلے ان کے سر ان کے قدموں سے اوپر نہ اٹھتے تھے۔

جب وہ سولی کے ارد گرد گھومتے تھے، تو ان میں سے ایک  
شخص کی آواز بلند ہوئی اور اس نے مجھ سے کہا :  
”اے شخص ! تو کس گناہ کا کفارہ ادا کر رہا ہے؟“  
وہ میرے نے کہا :

”اپنے بددرد گناہ کی قسم ! پچ بچ بنا، تجھے اپنی جان کی قربانی دینے  
پر کس چیز نے آمادہ کیا؟“  
اس کے بعد تیسرا مجھ سے پوچھنے لگا :

”اے جہالت کے پتے ! کیا تو یہ سمجھ رہا ہے کہ اس حقیر سی قیمت پر جو  
تو ادا کر رہا ہے، دنیا کا بعد و شرت خرید لے گا؟“  
آخر میں چوتھا بولا :

”تو اس کی گونگی مسکراہٹ کو تو دیکھو ! گویا اس پر کچھ بیت ہی نہیں  
رہی۔ کیا کوئی انسان ایسی تکلیف پر مسکرا سکتا ہے؟“

اس وقت میں ان کی طرف متوجہ ہوا اور میں نے اُن سے کہا:  
 ”پیری اس مسکراہٹ کو یاد رکھو اور اس کے سوا ہر چیز کو ذہن سے  
 محو کر دو۔ میں نہ کسی گناہ کا کفارہ ادا کر رہا ہوں، نہ کسی قربانی کے پیچھے  
 دوڑ رہا ہوں، نہ مجھے کسی بزرگی کی تمنا ہے اور نہ میں نے کوئی جرم کیا  
 ہے، جس کی سزا بھگتوں۔“

لیکن، میں پیاسا تھا، اس لیے میں نے تم سے درخواست کی کہ  
 میرا خون مجھے پلا دو۔ کیا کسی دیرانے کے لیے اس کے خون کے سوا  
 کوئی مشروب ہے، جو اس کی پیاس بجھائے؟ نہیں! کوئی مشروب  
 نہیں ہے!

میں گونگا تھا، اس لیے میں نے تم سے درخواست کی کہ میرے  
 زخم کو میرے لیے زبان بتا دو!

میں تمہارے شب و روز کی ظلمت میں قیہ تھا، اس لیے میں نے  
 ایک ایسی راہ تلاش کی، جس پر چل کر میں اُن دنوں تک پہنچ جاؤں، جو  
 تمہارے دنوں سے زیادہ حسین ہیں، ان راتوں سے آسودہ ہو جاؤں،  
 جو تمہاری راتوں سے زیادہ کامران ہیں۔



۱۰ اور اب میں وہاں جا رہا ہوں، جہاں مجھ سے پہلے بہت سے  
 سولی پر چڑھائے جانے والے جا چکے ہیں۔ لیکن یہ خیال تم کبھی اپنے  
 دل میں نہ لاتا کہ یہ مصلوبوں کا گروہ تمہاری سولیوں سے اُگتا گیا ہے۔  
 اس لیے کہ یہ تو ہماری تقدیر ہی میں لکھ دیا گیا ہے کہ ہم — دُنیا کے  
 مختلف خطوں اور بلند آسمانوں کے درمیان تم سے کہیں زیادہ قدرت  
 و طاقت رکھتے والے جباروں کے برحقوی سولی پر چڑھائے جاتے رہیں۔

## بجومی

میں نے اور میرے ایک دوست نے ایک اندھے کو ہیکل کے سائے  
تے تنہا بیٹھے دیکھا۔ میرے دوست نے مجھ سے کہا:  
”ہماری قوم کا سب سے دانش مند شخص ہے۔“  
میں اپنے دوست کو چھوڑ کر اندھے کے پاس گیا۔ اسے سلام کیا  
اس کے پہلو میں بیٹھ کر اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ تھوڑی  
دیر کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔  
”بجباب! آپ کی بیٹائی کتنے دن ہوئے؟“  
اس نے جواب دیا۔

”بیٹا! میں جہنم کا اندھا ہوں!“

میں نے کہا۔

”آپ فلسفے کے کون سے مذہب کے پیرو ہیں؟“

اس نے جواب میں بتایا۔

”میں ماہرِ تنکیات اور بخومی ہوں!“

اس کے بعد اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور سلسلہٴ کلام جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”میں ان سورجوں، ان چاندوں اور ان ستاروں کی چال دیکھتا

رہتا ہوں۔“

# شوقِ بے پایاں

میں اپنے بھائی : پہاڑ اور اپنی بہن : سمندر کے درمیان بیٹھا ہوں ۔ ہم تینوں اپنی تنہائی میں ایک ہیں ۔ میں ایک الکھی ، طاقت ور اور گہری محبت ایک دوسرے سے مربوط کرتی ہے ۔

وہ محبت ۔ جو میری بہن کی گہرائی سے زیادہ گہری ، میرے بھائی کی قوت سے زیادہ قوی اور میرے جنون کے عجائبات سے زیادہ عجیب ہے ۔

جب پہلی صبح نے ہماری آنکھوں سے ظلمت کے پردے ہٹائے ہیں اور ہم میں سے ہر ایک نے اپنے بھائی کو دیکھا ہے ، اس سے  
۱۔ اس فکر پارے میں خلیل جبران نے سمندر کو نوٹ لکھا ہے ۔

پہلے بچی کسی زمانے ہم پر بیت چکے ہیں۔

ہم نے بہت سے جہانوں کی پیدائش، ان کا عروج اور ان کا زوال  
دیکھا ہے۔ اس کے باوجود ہم ابھی تک نوحہ اور آرزو مند ہیں۔

ہاں! ہم نوحہ اور آرزو مند ہیں۔ لیکن تنہا ہیں اور کوئی ہمیں نہیں  
پوچھتا۔

ہم ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے کے گلے میں یا نہیں ڈالے لیٹے  
ہیں۔ لیکن ہیں چین، نصیب نہیں۔ اور کیا غلام بنائے ہوئے شوق اور کبھی  
نہ ختم ہونے والی خواہش کو کبھی چین نصیب ہو سکتا ہے؟

کہاں ہے وہ آگ کا شعلہ کار دیوتا، جو میری بہن کا بستر گرم کرے؟  
کہاں ہے یارش کی فیض رساں دیوی، جو میرے بھائی کے  
آتش فشاں کو خنڈا کرے!

اور ہیں کہ ان دونوں سے زیادہ بد قسمت ہوں، کہاں ہے وہ  
عشرت جو میرے دل کے تخت پر جلوہ افروز ہو؟

راست کی خاموشی میں میری بہن، سوتے میں نامعلوم آگ کے  
دیر تا کا نام جیتی رہتی ہے، کہ وہ اس کا پہلو گرم کرے۔

اور میرا بھائی بارش کی کھوئی ہوئی دیوی کو پکارنا رہتا ہے کہ وہ اس  
کی آگ کو ٹھنڈا کرے۔

لیکن میں اپنی بے خبری کے لمحات میں کسے پکارنا ہوں؟  
بھئی! میں نہیں جانتا!

بھئی! میں نہیں جانتا!  
میں اپنے بھائی! پہاڑ اور اپنی پس! سمندر کے درمیان بیٹھا ہوں۔  
ہم تینوں اپنی تنہائی میں ایک ہیں۔

میں ایک انوکھی طاقتور اور گری محبت ایک دوسرے سے  
مربوط کرتی ہے۔

## سیرتکا اور زرد پتہ

سیرتکے نے زرد پتے سے کہا:

”تو گرتے ہوئے اتنا شور مچاتا ہے کہ میرے سر ہائی خواب

پریشان ہو جاتے ہیں!“

زرد پتے نے غصہ ناک ہو کر جواب دیا:

”اے سدا کے کھیتے! اے ہلکے بد زبان! تجھے خوابوں سے

کیا واسطہ؟ تو کو ہر وقت زمین کی نجاستوں میں لقمہ دار رہتا ہے۔ تیرے

کان نصفا کی موسیقی سے نا آشنا ہیں۔ تو راک اور بیٹی کی میاؤں میاؤں

میں تیز نہیں کر سکتا۔“

زرد پتے نے یہ کہا اور زمین پر گر کر سو گیا۔

اور جب بیمار کا موسم آیا، تو وہ اپنی نیند سے بیدار ہوا۔ اب وہ  
ایک سیز تکابین چوکا تھا۔

اس کے بعد خنابل کا موسم آیا اور جاٹوں کی اونگھ اس پر طاری  
ہو گئی۔ ہمانے اس کے چاروں طرف درختوں کے سوکھے پتے بکیرنے  
شروع کر دیے اور اس نے بے یقینی سے کروٹیں بدلتے ہوئے کہا:  
"کتنا ناک میں دم کیا ہے خنابل کے ان بو جھل پتوں نے یہ گرتے  
ہوئے اس قدر شور مچاتے ہیں، اتنا غل کرتے ہیں کہ میرے سرمائی خواب  
پر نشان ہو جاتے ہیں!"



## انکھ

ایک دن آنکھ نے اپنے سامعینوں — حواس — سے کہا:

”میں ان وادیوں کے پرے بادلوں سے ڈھکا ہوا پہاڑ دیکھ

رہی ہوں۔ اُفت! کتنا حسین ہے وہ پہاڑ!“

کان نے اس کی بات سُنی اور بولا:

”کہاں ہے وہ پہاڑ، جسے تم دیکھ رہی ہو؟ مجھے تو اس کی آواز

سنائی نہیں دیتی۔“

اس کے بعد ہاتھ نے کہا:

”میں اسے محسوس کرنے یا چھونے کی بھٹ کر شمش کر رہا ہوں۔“

یقیناً وہاں کوئی پہاڑ نہیں ہے۔“

اب ناک بول :

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ پہاڑ کیسے ہو سکتا ہے ؛ میں تو اس کی بو  
سوگھ نہیں سکتی۔ نہیں پہاڑ کا وجود ناممکن ہے!“

آنکھ نے دل ہی دل میں ہنستے ہوئے اپنا رخ دوسری طرف کر لیا۔  
لیکن دوسرے حواس نے اپنی مجلس جما کر آنکھ کے اس گمراہ کو دعوے  
پر گفتگو شروع کر دی۔ نہایت دقیق بحث کے بعد بالاتفاق ان میں یہ  
طے پایا کہ :

”آنکھ یقیناً اپنی عقل کھو بیٹھی ہے!“

## دو عالم

انکار کے قدیم شہر میں دو عالم رہتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک  
دوسرے کے علم میں کیڑے ڈالتا اور اس کی تحقیر و تذلیل کرتا تھا۔ پہلا  
عالم کا فر تھا اور دوسرا مومن۔

اتفاق ایسا ہوا کہ ایک دفعہ شہر کے چوک میں ان کی مڑ بھڑ ہو گئی  
اور انتھوں نے، اپنے اپنے ساتھیوں کے سامنے، دیوتاؤں کے وجود  
اور عدم وجود پر بحث و مجادلہ شروع کر دیا۔ چند گھنٹے نزاع و جدال کی  
بجٹی گرم کرنے کے بعد وہ اپنی اپنی راہ چلے گئے۔

اُسی دن شام کو کافرا نیگل میں گیا۔ اور قربان گاہ کے سامنے  
گھٹنوں کے بل جھک کر دیوتاؤں سے اپنے پچھلے تمام گناہوں کی معافی

چاہی اور ان پر ایمان لے آیا۔

اور اُنسی لمحے مومن نے اپنی مقدس کتابوں کو شہر کے چوک میں  
نذر آتش کر دیا اور کافروں کا فروز ندیق ہو گیا۔

## جب میرا غم پیدا ہوا

جب میرا غم پیدا ہوا تو میں نے اپنے لطف و عنایت کے دودھ سے  
 پالا اور راتوں کو جاگ جاگ کر محبت و مہربانی کی آنکھ سے اس کی دیکھ بھال کی۔  
 چنانچہ میرا غم بھی اسی طرح پیدا ہو گیا تھا، جس طرح ہر جاندار پیدا ہوتا تھا  
 ہے۔ طاقت و راہِ حسین، حسرت و شادمانی اور رونق و تازگی سے  
 بھر پور!

میں اپنے غم سے محبت کرتا تھا اور میرا غم مجھ سے اور ہم دونوں  
 اپنے گرد و پیش کی دنیا سے محبت کرتے تھے۔ اس لیے کہ میرا غم رقیق القلب  
 اور مہربان تھا۔ چنانچہ میرا دل بھی رقیق اور مہربان ہو گیا۔

جب ہم — میں اور میرا غم — آپس میں باتیں کرتے تھے تو اپنے

خوابوں کو اپنے دنوں کے لیے بازو اور اپنی راتوں کے لیے پیٹیاں بنا لیتے تھے، اس لیے کہ میرا غم بڑا خوش بیان اور فصیح اللسان تھا۔ چنانچہ میری زبان میں بھی فصاحت اور شیرینی پیدا ہو گئی۔

اور جب ہم — میں اور میرا غم — ایک ساتھ نغمہ سرا ہوتے تھے، تو ہمارے پڑوسی اپنی اپنی کھڑکیوں میں بیٹھ کر ہمارے گیت سُنتے تھے۔ اس لیے کہ ہمارے گیت سمنہ کی گراہیوں کی طرح گہرے اور یاد کے عجائبات کی طرح عجیب ہوتے تھے۔

اور جب ہم — میں اور میرا غم — ساتھ چلتے تھے، تو لوگ ہمیں ایسی آنکھوں سے ٹکٹکی باندھ کر دیکھتے تھے، جن سے محبت اور حیرت کی شعاعیں پھوٹتی تھیں۔ وہ ہم سے نہایت نرم اور شیریں الفاظ میں گفتگو کرتے تھے۔ البتہ اُن میں سے بعض ہمیں حسد کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ اس لیے کہ میرا غم مبارک و محترم تھا اور میں اپنے غم پر فخر و ناز کرتا تھا۔

اس کے بعد میرا غم مر گیا، جس طرح ہر جاندار مر جاتا ہے اور میں تنہا رہ گیا — فکر کے جال میں پھنسا ہوا اور تشویش کے بندھنوں میں جکڑا ہوا!

اور اب میں بولتا ہوں تو میرے کان ، میری آواز سے بو جھل ہو جاتے ہیں ۔

گمانا ہوں ، تو میرا کوئی پڑوسی میرا گیت نہیں سُنتا ۔  
گلی کو بچوں میں پھرتا ہوں ، تو کوئی میری طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھتا ۔  
لیکن مجھے صبر آ جاتا ہے ، جب میں سوتے ہیں آوازیں سُنتا ہوں جو  
حسرت ناک لہجے میں کہتی ہیں :

”دیکھو ! دیکھو ! یہاں وہ شخص سو رہا ہے ، جس کا غم مر گیا ہے۔“

# اور جب میری خوشی پیدا ہوئی

اور جب میری خوشی پیدا ہوئی، تو میں اسے گود میں لے کر اپنے مکان  
کی چھت پر چڑھ گیا اور پکار پکار کر کہنے لگا:  
”آؤ! میرے پڑوسیو اور شناساؤ!

آؤ اور دیکھو! آج میرے گھر خوشی پیدا ہوئی ہے۔  
آؤ، اور میری بے پایاں خوشی کو دیکھو! جو سورج کے سامنے ہنس  
کھیل رہی ہے۔“

یہ دیکھ کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ میرا کوئی پڑوسی میری خوشی  
کو دیکھنے نہ آیا۔

سات مہینے تک میں صبح و شام، اپنے گھر کی چھت پر کھڑے ہو کر



لوگوں کے سامنے اپنی خوشی کا اعلان کرتا رہا لیکن کسی نے میری آواز نہ سنی  
 اند میں اور میری خوشی دونوں تنہائی و تاپہر سانی کی حالت میں پڑے رہے،  
 کسی نے ہماری پروا نہ کی۔

ابھی ایک ہی سال گزرا تھا کہ میری خوشی اپنی زندگی سے اگنا گئی۔  
 اس کی رنگت جھلس گئی اور وہ بیمار پڑ گئی اس لیے کہ میرے دل کے سوا  
 کوئی دل اس کی محبت میں نہ دھڑکا اور میرے منہ کے سوا کسی منہ نے اُسے  
 بوسہ نہ دیا۔

اسخوکار میری خوشی تنہائی میں، ایڑیاں رگڑ رگڑ کے، مر گئی اور مجھے  
 بھی اب وہ اُسی وقت یاد آتی ہے، جب میں اپنے غم کو یاد کرتا ہوں۔  
 اور یاد اس غمزاں رسیدہ پتے کے سوا کچھ نہیں جو نفوڑی دیر ہوا  
 میں ادھر ادھر اڑتا ہے اور پھر ہمیشہ کے لیے ہٹی کا کفن پہن لیتا ہے۔

# دُنیا سے کاہل

اے کھوئی ہوئی رُوحوں کے عبود!

اے دیوتاؤں میں کھوئے ہوئے!

میری کُسن!

اے قدرت و رحمت والے!

اے ہماری بھٹکتی ہوئی دیوانی رُوحوں کی نگرانی کرنے والے!

میری بات پر کان لگا:

میں — جتنا قص ہوں — کامل انا قول میں رہتا ہوں۔

میں — میں تشویش زدہ بشریت اور مضطرب العاصِر کُرّا — اُن قوموں

کی مکمل دنیاؤں میں اتراتا پھرتا ہوں۔ جن کے قوانین دریغ کال کر پہنچ گئے ہیں،

جن کے نظامات نکھر چکے ہیں۔ جن کے افکار و خیالات مرتب ہو چکے ہیں  
اور جن کی روایتیں غلط تحریر میں آچکی ہیں۔

پروردگار! :

یہ لوگ اپنی فضیلتوں کو ناپتے اور اپنی غلطیوں کو ترستے ہیں اور ان کے پاس  
ایسے ایسے مزخرفات کے ریکارڈ اور کیٹیلگا ہیں جنہیں برائیاں کہا جاسکتا ہے بھلائیلا۔  
وہ اپنے شب و روز کو ترتیب و قانون سے آراستہ قسموں میں تقسیم کرتے ہیں  
اور ہر کام اپنی سوچ و بوجھ کے مطابق اس کے وقت پر سرانجام دیتے ہیں۔  
چنانچہ کھانا پینا، سونا، تن ڈھانکنا اور اس کے بعد بیزاری اور بے چینی  
— یہ سب کام اپنے اپنے وقت پر ہوتے ہیں۔

کام، کھیلنا، گانا، ناچنا اور اس کے بعد آرام جب اس کا ذقت آتا ہے  
اس کی فکر، اس کا شعور اور پھر فکر و شعور سے گریز، جب دور افق  
پر اُمید کا مبارک و مسعود ستارہ چمکنے لگے۔

مسکراتے لبوں سے ہمسائے کو دُشنا، شکر و ثناء کے امیدوار ہاتھ سے  
بخشش و کرم، پھر ذہانت کی تعریف اور غرور و فکر پر ملامت، ایک بات سے روح  
کو قتل کر دینا، ایک بوسے سے جسم کو بھونک دینا اور شام کو دونوں ہاتھ اس طرح



دھو ڈالنے، گویا کچھ تھا ہی نہیں۔

بندھے مکے طریقے سے محبت کرنا، روائی طور پر تسلیاں دینا، نہایت  
اہتمام و شائستگی کے ساتھ دیوتاؤں کی پوجا، شیطانوں سے حیلہ سازی، زندقہ  
سے رکازی — اور پھر جو کچھ گزرا اور جو کچھ ہوا، اسے بھول جانا گویا حافظہ بھی  
بے وقوفوں کا ایک خراب ہے۔

بھر پور تصور، پوری توجہ سے غور و فکر، دانشمندانہ مسرت اور مخاطم انگیزی  
اور پھر اُمیدوں کا پورا پیالہ خالی کر دینا، اس اُمید میں کہ زمانہ آخر کار اُسے بھرے گا۔  
پروردگارا، پروردگارا!

فکری سبقت کتنی ہے اور ان سب چیزوں کا بیج اس کے شکم میں پڑتا ہے۔  
عزیمت انہیں جنم دیتی ہے۔ وقت اُنہیں پر دان چڑھاتی ہے۔ نظام اُن پر  
تسلط جاتا ہے اور عقل ان کی تدبیر اور انتظام کرتی ہے۔

اس کے بعد وہ موت کے گھاٹ اتار دی جاتی ہیں۔ اُنہیں روح کے پُر سکون  
گوشوں میں دفن کر دیا جاتا ہے۔ ہماری اور تمام مخلوق کی عبرت کے لیے ان کی قبریں  
باقی رہ جاتی ہیں، جنہیں ارقام و علامات کے نام سے پکارا جاتا ہے۔  
ہاں! یہی ہے، یہ دنیا کے کامل، جو اپنے نقطہ عروج کو پہنچ گئی ہے

عجائبات و معجزات کی دنیا!

بلکہ وہ اللہ کے باغوں کا سب سے پختہ پھل ہے۔

اور اس کے جہانوں میں سب سے اونچا جہان!

لیکن یارب! میں یہاں کیوں ہوں؟

میں یہاں کیوں ہوں؟ جیکہ میں ایک بدہمت پھل ہوں، جو ابھی  
تک اپنی پختگی کو نہیں پہنچا۔

ایک اندھی اور مہیاں انگیز اندھی ہوں، جو نہ مشرق کو ڈھونڈتی  
ہے، نہ مغرب کو۔

اور ایک جلتے ہوئے، پھیرے ہوئے سیارے کا ایک آوارہ و سرگرداں  
ذرت ہوں!

میں یہاں کیوں ہوں؟

میں یہاں کس لیے ہوں؟

اے کھوٹی ہوئی رگوں کے معبود!

اے دیوتاؤں میں کھوئے ہوئے!